

## **С.2. В чём противопоставлены друг другу автор-повествователь и старая Изергиль?**

**Автор-повествователь и старуха Изергиль ПОЧТИ ВО ВСЁМ ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА: ОНИ РАЗНОГО ВОЗРАСТА, НАЦИОНАЛЬНОСТИ, МИРОВОЗЗРЕНИЯ. МЕЖДУ НИМИ ПРОИСХОДЯТ КРАТКИЕ ДИАЛОГИ, ПРИЧЁМ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ НЕСКОЛЬКО РАЗ ОКАЗЫВАЕТСЯ ОБЪЕКТОМ ЗАМЕЧАНИЙ СТАРОЙ ЦЫГАНКИ, КОТОРАЯ ГОВОРИТ, ЧТО «РУССКИЕ» РОДЯТСЯ «СТАРИКАМИ», ЧТО ОНИ НЕ УМЕЮТ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ. ГЕРОИ противопоставлены друг другу в том, как они понимают свободу. Вольнолюбие старухи Изергиль носит индивидуалистический характер : она стремится к ничем не стесняемой свободе. Она ПРОЖИЛА НАСЫЩЕННУЮ НЕПРОСТЫМИ ЛЮБОВНЫМИ ПЕРЕЖИВАНИЯМИ ЖИЗНЬ И ТЕПЕРЬ, В СТАРОСТИ, УВЕРЕНА, ЧТО ГЛАВНОЕ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА – ЛЮБОВЬ, НО САМА ЗАБЫВАЛА СВОИХ ЛЮБОВНИКОВ СЛИШКОМ БЫСТРО, равнодушна к другим людям. Автор-повествователь, напротив, спрашивает о судьбе жизненных попутчиков героини. Его интересует, куда «девался» рыбак, «где маленький турок». ГОРЬКОВСКИЙ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ КРИТИЧЕСКИ РЕАГИРУЕТ НА ПОЗИЦИЮ ИЗЕРГИЛЬ, ХОТЯ ДЕЛАЕТ ЭТО НЕЯВНО, НАМЁКАМИ. ПОРТРЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ, ДАННЫЕ РАССКАЗЧИКОМ ГЕРОИНЕ, БОЛЕЕ СБЛИЖАЮТ ЕЁ С ЛАРРОЙ, ЧЕМ С ДАНКО, ДА И ОТНОШЕНИЕ СТАРУХИ ИЗЕРГИЛЬ К ЛЮДЯМ ВО МНОГОМ СХОДНО С ИНДИВИДУАЛИСТИЧЕСКИМ ПОВЕДЕНИЕМ ЛАРРЫ. Их общим уделом становится одиночество. Важен в описании мотив «тени»: Ларра стал тенью - старуха, «иссушённая временем, без тела..., с сердцем без желаний, с глазами без огня – тоже почти тень». Повествователь же молод и красив, любопытен и наблюдателен. Образ его занимает немного места в рассказе, но для понимания авторской позиции его значимость очень велика.**

## **С2. В каких пр-х отечеств. Лит-ры раскрываются образы «природных», «естественных» людей, и в чём эти герои могут быть сопоставлены со старухой Изергиль?**

**Образы «природных», «естественных» людей раскрываются в поэме Пушкина «Цыганы», романе Лермонтова «Герой нашего времени» (в повести «Бэла»), повести А. И. Куприна «Олеся» и других замечательных произведениях отечественной литературы. Герои, выросшие среди природы, не испорченные цивилизацией, отличаются цельностью характера, свободолюбием, способностью к сильным чувствам. Цыганка Земфира из поэмы Пушкина «Цыганы» - натура страстная, порывистая, непосредственная. Вызывающе ведёт она себя по отношению к Алеко, отстаивая свободу чувства. Для неё, как и для героини рассказа Горького, любить – значит жить, но, в отличие от старухи Изергиль, КОТОРАЯ СЛИШКОМ БЫСТРО ЗАБЫВАЛА ТЕХ, КОГО ЛЮБИЛА, она «умирает любя», не видя смысла жить без возлюбленного**

**Олеся из одноимённой повести Куприна – внутренне свободная личность. Романтический образ полесской колдуньи впечатляет чистотой и искренностью. Как и старуха Изергиль, она независима и горда. Но если Изергиль легко расстаётся с теми, кого любила, и достаточно эгоистична, то Олеся любит нежно и «великодушно», готова пожертвовать собой ради чувства.**

**. Старуха Изергиль, Земфира, Олеся – образы романтические, натуры сильные, авторская симпатия к которым несомненна. В произведениях Горького, Пушкина, Куприна мы видим традиционную для литературы романтизма поэтизацию свободолюбия.**